Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Сказка» пгт Озерный Духовщинского района Смоленской области

|  |
| --- |
| ПРИНЯТО  На педагогическом совете ДОУ  Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_2019г. |

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО  Приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_2019г. заведующий МБДОУ д/с "Сказка"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ерошенко В.В. |

Программа дополнительного образования художественной направленности развития дошкольников

«Волшебный ларец»

Программа предназначена для детей 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Составитель: Карпенкова Е.А. –

заместитель заведующей

пгт. Озерный2019г.

**«Волшебный ларец»**

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Работа по декоративно-прикладному искусству рассчитана на 2 года. Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка ..3

[Учебный план…………………………………………………………9](#_TOC_250004)

[Календарный учебный график…](#_TOC_250002) 10

Содержание работы. Календарно-тематический план работы старшая группа………………………13

Календарно-тематический план работы подготовительная группа……………………………………23

[Методическое обеспечение образовательного процесса](#_TOC_250001) 32

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной программе…………33

Список литературы…………………………………………………………………………

* 1. Пояснительная записка

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство,

**то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».**

**М.И. Калинин**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. В теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах еѐ становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, еѐ культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на комерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребѐнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребѐнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребѐнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа –

подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребѐнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало. Проанализировав программу воспитания и обучения

«От рождения до школы», я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

**Необходимость** данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества. Познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

**Актуальность программы.** Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебный ларец» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты для рисования. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и еѐ значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. В современном мире постоянно особую важность приобретают занятия детей, в которых они развивают технические и художественные области разума, одновременно развивая и совершенствуя мелкую моторику. Это важно для всех детей и, особенно, для детей с ОВЗ.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла. Программа знакомства ребѐнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения** общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниям и практическим навыками работы с различными материалами в различных техниках и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности.

**Для реализации программы используются различные формы и методы обучения**: это рассказ, беседа, практические упражнения. В обучение используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождается учебной демонстрацией, а целью практических упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому, эстетическому воспитанию, творческой активности, развивает художественный вкус и формирует интерес к декоративно- прикладному творчеству. Занятия декоративно-прикладного искусством позволяют более активно использовать возможность создавать своими руками уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

**Направленность.** Дополнительная образовательная программа «Волшебный ларец» является программой художественной направленности.

**Адресат программы.** Разработанная программа рассчитана на **два года** обучения для детей **5-7** лет. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий. **Основной формой** работы являются групповые занятия один раз в неделю, отдельно старшая группа, дети 5-6 лет, и подготовительная группа, дети 6-7 лет. В год проводится 27 - 28 занятий.

**Цель программы: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.**

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- научить различать и называть народные игрушки, их характерные особенности( дымковская, городецская, гжель);

- познакомить с новыми видами декоративно -прикладного искусства, в которых применяются растительные элементы - городецкая, гжель, Полхов – Майдан;

- научить различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях;

-обогащать словарный запас детей.

**Общеразвивающие:**

- развивать чувство цвета, формы, композиции;

- развивать эстетическое восприятие;

- развивать творчество.

**Воспитательные:**

-воспитывать художественно – эстетический вкус;

- воспитывать уважение к народным традициям.

**Направления работы**

1. Знакомство детей с образцами народных художественных промыслов.
2. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.
3. Основной формой работы являются групповые занятия.
4. Индивидуальные занятия.

**Индивидуальная работа** с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно- прикладным искусством проводиться, для того чтобы:

* + Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
  + Определить возможные перспективные роботы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
  + Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей. Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Содержание работы:** Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

**Методы и приемы:** Обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности.

Метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребѐнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

**Этапы работы:** Весь образовательный процесс делится на два этапа:

1. **этап** – ***Подготовительный.***

**Задачи:**

* + Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
  + Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
  + Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно- выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
  + Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

1. **этап *– Практический.***

**Задачи:**

* + Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
  + Использовать при лепке различные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа, выбирания глины стекой.
  + Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
  + Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
  + Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству, изготовление самодельных инструментов.

**Работа с родителями** Предполагает индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выпуск вкладыша «Сделай сам», семинары-практикумы, мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей. В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

**Ожидаемый результат:**

**Старшая группа:**

* Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
* Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
* Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.
* Составляют узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
* Лепят из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налепа;
* Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

**Подготовительная группа:**

* Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
* Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
* Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
* Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
* Лепят из глины изделия, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа, выбирания глины стекой;
* Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

**Методы оценки результативности программы:**

***Количественный анализ:***

* + посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

***Качественный анализ:***

* + формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

**Формой подведения итогов** реализации данной программы являются: участие детей в КВНах, развлечениях, праздниках, досугах, посвященных народным промыслам, детские выставки в детском саду и за его пределами, создание Большой книги «Ярмарка народных промыслов».

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа может быть использована в работе студий, кружков дополнительного образования детей по художественно- творческому развитию.

* 1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы прогроммы** | **Старшая группа** | | **Общее кол-во занятий** | **Подготовительная группа** | | **Общее**  **кол-во**  **занятий** |
| **Теория** | **Практи**  **ка** | **Теория** | **Практи**  **ка** |
| 1 | Знакомство с народными промыслами  (включая прорисовку элементов росписи) | 11 |  | 11 | 5 |  | 5 |
| 2 | Самостоятельное создание детьми декоративных  изделий:  Рисование  Лепка |  | 17  13  4 | 17 |  | 23  17  6 | 23 |
| **ИТОГО В ГОД** | | **11** | **17** | **28** | **5** | **23** | **28** |
| **Полный курс обучения** | |  |  |  |  |  | **56** |
| **Длительность одного занятия в старшей группе кружка 20-25 минут**  **В подготовительной группе 25-30 минут** | | | | | | | |

* 1. **Учебно-тематический график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Старшая группа** | | **Общее кол-во занятий** | **Подготовительная группа** | | **Общее кол-во занятий** | **Формы**  **контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Путешествие по народным промыслам. | 1 |  | 1 |  |  |  | Игра, наблюдение |
| 2 | «Знакомство с нетрадиционными техниками изображения» | 1 |  | 1 |  |  |  | Наблюдение,  Опрос |
| 3 | «Дымковская сказочная страна» | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 | Наблюдение,  Опрос  Выставка  работ |
| 4 | «Чудо филимоновских свистулек» | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 | Наблюдение,  опрос |
| 5 | «Каргопольские игрушки» | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 | Наблюдение  Выставка  работ |
| 6 | «Знакомтесь, русская матрешка» | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | Наблюдение,  Выставка  работ |
| 7 | «Богородская резная игрушка» |  |  |  | 1 | 2 | 3 |  |
| 8 | «Жостовский букет» |  |  |  | 1 | 1 | 2 | Наблюдение,  Выставка  работ |
| 9 | «Веселый Городец» | 1 | 2 | 3 |  | 1 | 1 | Наблюдение,  опрос |
| 10 | «Сине-голубое чудо Гжели» | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 | Наблюдение,  Опрос,  Выставка  работ |
| 11 | «Золотая Хохлома» | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 | Наблюдение,  Опрос  Выставка  работ |
| 12 | «Красота вологодских кружев» |  |  |  | 1 | 2 | 3 | Наблюдение,  Опрос  Выставка  работ |
| 13 | «Плат узорный» | 1 | 1 | 2 |  | 1 | 2 | Наблюдение,  опрос |
| 14 | «Русский народный костюм» |  |  |  | 1 | 1 | 1 | Наблюдение,  опрос |
| 15 | Народные промыслы родного края | 1 | 2 | 3 |  | 2 | 2 | Наблюдение,  Творческая работа |
| **ИТОГО В ГОД** | | **11** | **17** | **28** | **5** | **23** | **28** |  |
| **Полный курс обучения** | |  | | | | | **56** |  |
| **Длительность одного занятия в старшей группе кружка 20-25 минут**  **В подготовительной группе 25-30 минут** | | | | | | | |  |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Календарно-тематический планирование работы кружка по декоративно-прикладному искусству**

**с использованием нетрадиционной техники рисования**

**(старшая группа 5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Нетрадиционная техника** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Форма**  **контроля** |
| **Октябрь** | | | | |  |
| 1 | Путешествие по народным промыслам  Экскурсия в Русскую горенку детского сада. |  | Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства. | Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия, павлово-посадские платки и шали. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Распиши платок», «Собери гжельскую розу», «Собери матрешек», «Найди домик матрешки», домино «Игрушки». Аудиокассета с записью русских народных мелодий. | Контрол.  вопросы |
| 2 | «Знакомство с нетрадиционными техниками изображения». |  | Развивать у детей интерес к творческой деятельности. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка. Развивать чувство композиции, цветовосприятие, творческое мышление. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. | Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши, материалы и инструменты для нетрадиционной техники. | Наблюде-  ние |
| 3 | Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.  Экскурсия в мини-музей детского сада. | Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками. | Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования. | Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы. Силуэтное моделирование «Дымковские барышни». Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20\*30 см. краска гуашь, кисти, «тычки». | Наблюде-  ние,опрос |
| 4 | Рисование + конструирование.  «Барышни-франтихи». | Рисование тычком, ватными палочками. | Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; формировать умение делать полуобъёмную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус. | У воспитателя 2-3 дымковские барышни и выкройки игрушки – двойная верхняя часть и круг с надрезом по радиусу. У детей такие же выкройки из плотной бумаги (нужно предусмотреть различные положения рук куклы – в стороны, подняты и др.), таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, фломастеры, мягкие кисточки, «тычки», клей ПВА, скрепки, простой карандаш. | Наблюде-  ние,опрос |
| **Ноябрь** | | | | |  |
| 5 | Рисование + конструировании.  «Изготовим дымковских артистов для настольного театра»  (коллективная работа). | Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками. | Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить самостоятельно, определять, как расписывать новых персонажей. Закреплять умение пользоваться в работе «тычки». | Шаблоны из плотной бумаги или тонкого картона: кони, козлики, свинья, корова, всадники, собачки, медведь – гармонист, балалаечники; плотная белая бумага, таблицы с элементами дымковской росписи, простые карандаши, ножницы, краска гуашь, фломастеры, клей ПВА; мягкие кисти, печатки «тычки»; дымковские игрушки и иллюстрации. | Наблюде-  ние,опрос  выставка |
| 6 | Филимоновские свистульки.  Рассказ об истории промысла.  Экскурсия в мини-музей детского сада. | Ватные палочки, перышко. | Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушки. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. | Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Силуэтное моделирование «Филимоновские свистульки» Видеофильм. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20\*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки. | Наблюде-  ние,опрос |
| 7 | Лепка «Филимоновские олени и коровки» |  | Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе. | Филимоновские подлинные игрушки – олени и коровки  и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | Наблюде-  ние |
| 8 | Рисование «Филимоновский табунок». | Ватные палочки, перышко | Закреплять представление о последовательной росписи филимоновскойигрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках. | Филимоновские олени и коровки – игрушки, иллюстрации, окрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами филимоновской росписи, краска темперная, мягкие кисти, перышко, баночки с водой, салфетки. | Выставка  работ |
| **Декабрь** | | | | |  |
| 9 | Каргопольские легенды.  Рассказ об истории промысла.  Экскурсия в мини-музей детского сада. | Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками. | Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи. | Выставка каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек. Силуэтное моделирование «Каргопольские игрушки» Видеофильм. Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20\*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки. | Наблюде-  ние |
| 10 | Лепка  «Волшебная Птица-Сирин». |  | Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотноскреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу). | Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | Выставка  работ |
| 11 | Рисование  «Сказочная птица». | Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками | Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству. | Каргопольские игрушки иллюстрации; покрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами росписи, краска темперная, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки. | Выставка  работ |
| 12 | Золотая Хохлома.  Рассказ об истории промысла.  Экскурсия в мини-музей детского сада. | Ватные палочки, «тычки». | Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства. | Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки». | Наблюде-  ние, опрос |
| **Январь** | | | | |  |
| 13 | Рисование  «Шарфики для козлят» | Ватные палочки, «тычки». | Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком». | Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.. бумажные полоски 20\*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». Игрушка козы и козлят. | Наблюде-  ние |
| 14 | Рисование  «Украсим теремок для зверей»  (коллективная работа). | Ватные палочки, «тычки». | Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком». | Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Большой теремок на стене из бумаги, игрушки животных – мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя. Бумажные полоски 20\*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». | Творческая  работа |
| 15 | Веселый Городец.  Рассказ об истории промысла.  Экскурсия в мини-музей детского сада. | Рисование пальчиками, «тычком» | Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками. | Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20\*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки». | Наблюде-  ние |
| 16 | Рисование  «Сарафан для Матрешки» | Рисование пальчиками, оттиск поролоном. | Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном. | Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. трафареты матрешек, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон. | Наблюде-  ние,опрос |
| **Февраль** | | | | |  |
| 17 | Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске). | Рисование пальчиками, оттиск поролоном. | Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками. | Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства.. трафареты разделочных кухонных досок, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон. | Наблюде-  ние,опрос |
| 18 | Сине-белое чудо Гжели.  Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада. |  | Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи. | Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти. | Наблюде-  ние,опрос |
| 19 | Лепка «Гжельские фигурки». |  | Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров. Закрепить умение лепить из глины, используя конструктивный способ. | Гжельские изделия и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | Наблюде-  ние,опрос |
| 20 | Рисование «Роспись фигурок». | Ватные палочки, «тычки». | Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность. | Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти. | Выставка  работ |
| **Март** | | | | |  |
| 21 | Русская матрешка.  Экскурсия в мини-музей детского сада. |  | Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству. | Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Силуэтное моделирование «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки». | Наблюде-  ние,опрос |
| 22 | Лепка «Все они матрёшеньки,  все они милашеньки...» | Ватные палочки, «тычки». | Продолжать знакомство с матрешкой. Учить лепить фигурку из целого куска глины. Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству. | Игрушки матрешки и иллюстрации с изображением матрешек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | Выставка  работ |
| 23 | Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки». | Ватные палочки, «тычки», рисование пальчиками. | Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу. | Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Окрашенные детские изделия. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Краска темперная, кисти, ватные палочки, «тычки». | Выставка  работ |
| 24 | Павлово-Посадские платки и шали.  Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада. |  | Познакомить детей с новым промыслом – Павлово-Посадских шалях. Рассказать о средствах выразительности декоративного украшения шалей. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи. | Выставка Павлово-Посадских платков и шалей. Видеофильм «Плат узорный». Бумага зеленого, черного, вишневого цветов размером 50\*50 см, краска гуашь, мягкие кисти, салфетки. | Наблюде-  ние,опрос |
| **Апрель** | | | | |  |
| 25 | Рисование  «Шаль для красавицы Весны…» (коллективная работа). | Батик холодный, «тычки». | Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. Познакомить с техникой холодного батика. | Павлово-Посадские платки и шали. Ткань размером 100\*100 см., краска гуашь, кольца для закрепки ткани, «тычки», кисти. | Творческая  работа |
| 26 | Народные промыслы родного края. Экскурсия на выставку в библиотеку. |  | Расширять представление детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с народными промыслами родного края. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Учить рисовать орнаменты местного промысла. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус. | Выставка народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом. | Наблюде-  ние,опрос |
| 27 | Рисование «Украшение орнаментом одежды». | Штампы, печатки. | Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Развивать умение строить художественный замысел. Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования орнаментов, использовав при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развивать воображение, творчество, самостоятельность. | Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом.Трафареты одежды, штампы и печатки из картофеля, пробок, ластика. | Творческая  работа |
| 28 | Рисование  «Украшаем сумочку смоленским узором» | Цветной клей. | Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя нетрадиционную технику рисования цветным клеем. Развивать творческие способности детей. | Изделия народных промыслов родного края. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, цветной клей. | Творческая  работа |

**Календарно-тематический планирование работы кружка по декоративно-прикладному искусству**

**с использованием нетрадиционной техники рисования.**

**(старшая группа 6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Нетрадиционная техника** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Форма**  **контроля** |
| **Октябрь** | | | | |  |
| 1 | Лепка  «Дымковский индюк». |  | Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами; учить для декоративного украшения использовать стеку. | Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 2 | Рисование  «Как у  чудо – индюка  все расписаны бока». | Рисование пальчиками,  «тычком», ватными палочками. | Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам. | Таблицы с элементами дымковской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, кисти, «тычки», ватные палочки. | Творческая  работа |
| 3 | Лепка «Филимоновские красавицы». |  | Обобщить знакомство детей о фолимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству. | Филимоновские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 4 | Рисование «Филимоновский хоровод». | Перышко. | Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновскои росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. | Таблицы с элементами филимонвской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, перышко. | Наблюде-  ние,опрос  выставка  работ |
| **Ноябрь** | | | | |  |
| 5 | Лепка  «Полкан-кентавр». |  | Обобщить знакомство детей о каргопольских игрушках Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству. | Каргопольские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 6 | Рисование «Могучий  Полкан-богатырь». | Рисование пальчиками,  «тычком», ватными палочками. | Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. | Таблицы с элементами филимонвской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, ватные палочки, кисти, «тычок». | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 7 | Знакомство с разнообразием русской матрешки. Экскурсия в мини-музей детского сада. |  | Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать разнообразие видов данной игрушки. | Выставка матрешек из разных городов России. Иллюстрации и детские книги с изображением матрешек | Наблюде-  ние,опрос |
| 8 | Рисование  «Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежки» | Печатки, «тычки» | Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус. | Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских), трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки». | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| **Декабрь** | | | | |  |
| 9 | Рисование  «Русские красавицы всем нам очень нравятся»  (роспись 2-х сторонних матрёшек). | Рисование пальчиками, печать по трафарету, воздушные фломастеры, ватные палочки, «тычки». | Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию. | Таблицы с элементами росписей матрешек (семеновской, полхов-майданской, загорской), модели двусторонних матрешек, краска гуашь, ватные палочки, кисти, «тычок», трафареты, воздушные фломастеры. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 10 | Знакомство с русским народным костюмом.  Экскурсия на фотовыставку в Русскую горенку детского сада. |  | Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. | Русский народный костюм. Иллюстрации и фотографии с русским народной одеждой. | Наблюде-  ние,опрос |
| 11 | Рисование  «Оденем Ваню и Маню в русский костюм» | Цветной клей. | Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – цветным клеем. | Иллюстрации с изображением русского костюма (пособие «Русский народный костюм», детали костюмов для росписи, цветной клей. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 12 | Рисование  «День рождения Ушастика» (роспись посуды). | Ватные палочки, «тычки», цветной клей. | Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность. | Баночки из-под кремов, в виде старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| **Январь.** | | | | |  |
| 13 | Рисование  «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно). | Ватные палочки, «тычки», цветной клей. | На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству. | Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа  выставка |
| 14 | Рисование  «Украсим кукольную мебель городецким узором» (коллективная работа). | Ватные палочки, «тычки», рисование пальчиками, печать по трафарету, воздушные фломастеры, набрызг. | Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий. Учить рисовать новые элементы росписи – Розан, Городецкого коня и птицу. Согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы. | У воспитателя картонная ширма в виде одной-двух комнат и две-три небольшие куклы, картонная мебель: стулья, кресла, стол, диван, кровати и др.., с прикрепленными к ним бумажными частями, которые будут расписываться узорами. Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, «тычки», трафареты, воздушные фломастеры, зубные щетки, стеки. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 15 | Лепка  «Чайный сервиз для кукол» (коллективная работа). |  | Обобщить и расширить знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться. | Гжельский сервиз. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 16 | Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного сервиза). | Ватные палочки, «тычки», | Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи. | Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами гжельской росписи, краска темперная, кисти, ватные палочки, «тычки» | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| **Февраль** | | | | |  |
| 17 | Искусство Жостова.  Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада. |  | Познакомить детей с народным промыслом Жостова. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции. | Выставка изделий жостова. Видеофильм «Жостовская красота». Бумажные трафареты разной формы черного, красного, желтого, синего цветов; краска гуашь, мягкие кисти. | Наблюде-  ние,опрос |
| 18 | Рисование «Жостовские подносы» | Рисование пальчиками. | Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками. | Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темперные краски, кисти, вода. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 19 | Рисование  «Шаль всем на диво - нарядна, красива» (коллективная работа) | Холодный батик. | Закрепить знание детей о средствах выразительности декоративного украшения павловопосодских шалей. Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, умение согласовывать свои действия с работой товарищей. | Павловопосадские шали и платки. Ткань размером 100\*100 см по краю с бахромой, белого и красного цвета, краски для росписи методом батика, кольцо для закрепления ткани, кисти. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 20 | Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой. Экскурсия на выставку в мини-музей детского сада. |  | Познакомить детей с новым промыслом – богородскими резными игрушками. Познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции. | Выставка богородских резных игрушек. Альбомы с иллюстрациями игрушек. | Наблюде-  ние,опрос |
| **Март** | | | | |  |
| 21 | Лепка «Богородский медведь». |  | Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность. | Богородские игрушки. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 22 | Рисование  «Богородские игрушки»  (графика) |  | Продолжать знакомить детей с богородской резной деревянной игрушкой. Учить рисовать богородскую игрушку графическим способом, стараясь передать движение и строение персонажей. Воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров. Уважение к их труду. | Богородские игрушки. Бумага, простые карандаши. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 23 | Знакомство с вологодскими кружевами. Экскурсия в Русскую горенку детского сада. | Ватные палочки, «тычок» | Познакомить с народным промыслом «кружевоплетение». Воспитывать уважение к мастерам. Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме). Воспитывать интерес к искусству кружевоплетения, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить, учиться составлять узор на полосе. | Кружевные изделия вологодских мастериц; репродукция картины В. Тропинина «Кружевница». Видеофильм «Вологодские кружева», Сказка «Семь Катерин». Таблица с элементами кружев. Бумага черного цвета размером 20\*30 см., краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки». | Наблюде-  ние,опрос |
| 24 | Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои» | Черно-белый граттаж. | Продолжать знакомить детей с народным промыслом «кружевоплетение»; показать красоту кружевных изделий вологодских мастериц. Учить украшать узором изделия из трафаретов. Учить сочетать плотные части узора с легкой воздушной сеткой. Использовать в работе нетрадиционную технику рисования – черно-белый граттаж. | Таблица с элементами кружевоплетения. Силуэты одежды черного цвета, палочки для техники граттажа, салфетки. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| **Апрель** | | | | |  |
| 25 | Рисование «Праздничная скатерть» | Рисование нитками разной фактуры, клейкая бумага. | Закреплять знания о народном промысле «Кружевоплетение»; учить составлять узор на клейкой бумагу разной формы (круг, квадрат, полоса), передавая элементы узора, особенности рисунка. Учить аккуратно, «плести» кружева из знакомых форм (круги, полоски, точки, насноски, плетешок и т.д.) используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию. | Кружевные изделия вологодских мастериц. Таблица с элементами кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага, салфетки. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 26 | Рисование «Украшение орнаментом одежды». |  | Обобщить знания детей о народных промыслах родного края. Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений, изобразительных и технических умений в использовании нетрадиционных техник для самостоятельного украшения одежды); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка). | Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом. Трафареты одежды, палочки для работы техникой цветного граттажа.. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа |
| 27 | Лепка  «Родные мотивы». |  | Побуждать детей к самостоятельному поиску способов лепки животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.), а также людей в национальной одежде по замыслу; развивать умение лепить человека в движении. Воспитывать любовь к родному краю. | Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | Наблюде-  ние,опрос  творческая  работа  выставка |
| 28 | Рисование  по замыслу. | Все знакомые техники. | Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей. | Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, краски, кисти, «тычки», ватные палочки и т.п.. |  |

* 1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
* Учебном – методические комплекты к программе по декоративно прикладному искусству (народному творчеству) «Волшебный ларец». Выбранной в качестве основной для проведения занятий декоративно прикладному искусству «Волшебный ларец».
* Учебники по декоративно прикладному искусству.
* Методические пособия.
* Журналы по искусству.
* Учебное – наглядные пособия.
* Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
* Альбомы по искусству.
* Книги о художниках и художественных музеях, по стилям ИЗО и декоративно прикладному искусству и архитектуры.
* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
* Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.
* Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4.
* Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности.

**Информационно – коммуникативные средства.**

Учебное – практическое. Краски акварельные, гуашевые. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Пастель. Кисти беличьи №5, 10, 20. Кисти из щетины № 3,10, 13. Емкости для воды. Пластилин/ глина. Клей. Ножницы

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

**Педагогическое обследование детей старшего возраста (6-7 лет).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вопросы, задания, игры** | **Материал** | **Знания, умения, навыки** | | |
| **Сформированы** | **На стадии формирования** | **Не сформированы** |
| 1. | **Назвать виды народного искусства.**  Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки.  *Дидактическая игра «Художественные часы».*  Задание:   1. «Заведи» часы и назови промысел, на котором остановиться стрелка. 2. Обоснуй свой выбор. 3. Нравится ли тебе это изделие? Почему? | Игровое поле, на котором иллюстрации с изображением народных промыслов:  Дымковская барышня, филимоновский медведь, коргопольский Полкан – богатырь, богородская игрушка, семеновская матрешка, городецкая тарелка, хохломская чаша, гжельский кувшин, жостовский поднос, вологодская салфетка, | С удовольствием вступает в игру. Называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор | С удовольствием вступает в игру. Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, иногда путается в различии изделий разных народных мастеров. | Характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла. |
| 2. | **Провести самостоятельный анализ произведения.**  *Дидактическая игра «Сувенир из России».*  Задание:   1. Выбери и купи у продавца понравившуюся вещь, при условии, если правильно назовешь предмет и вид промысла. 2. Опиши купившую вещь. 3. Чем она тебе понравилась? 4. Какие мастера выполнили изделие? 5. Какой росписью расписано изделие? 6. Какое изделие тебе больше всего понравилось? Почему? | Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, богородские, матрешки, вологодские кружева). | Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 6). | Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 5). | Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, затрудняется назвать и показать их. Не может провести анализ, не выделяет характерные признаки. |
| 3. | **Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.**  *Дидактическая игра «Ярмарка».*  Задание:   1. Выбери у мастеров на ярмарке два изделия, которые тебе понравились. 2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию. | Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских, богородских, семеновских, полхов – майданский, павлово – посадских, гжельских, хохломских мастеров). | последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения. При выполнении узора четко следует стилю росписи. | Проводит сравнение по сходству и различию. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле «письма». | Слабо проводит, или совсем не может, сходство и различие изделий. |
| 4. | **Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.**  *Дидактическая игра «Вернисаж».*  Задание:   1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились. 2. Расскажите о своих предметах искусства. | Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель, жостово, дымка, филимоновская, богородская, коргопольская, матрешки, вологодские кружева) | Передает свое отношение при восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Понимает содержание предметов народного искусства. Называет элементы росписи, цветовое решение. | Передает свое отношение к предметам декоративно – прикладного искусства, обосновывая свое решение, может дать им эстетическую оценку. | Не интересуется предметами народного искусства. |
| 5. | **Выполнение узора на силуэте из бумаги.**  Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.  *Занятие на тему: «Народные поделки».*  Задание:   1. Представь, что ты народный умелец, мастер. 2. Выбери полюбившийся тобой промысел и распиши силуэт. | Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, жостовских подносов, вологодских кружев, изделия народов Гуашь, кисти, палитры, инструменты для нетрадиционных техник. | Создает узоры по мотивам народно- прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение полюбившемуся виду росписи. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого, с использованием различных нетрадиционных техник. При выполнении узора вносит новые элементы. Владеет пониманием и использует знаки и символы-обереги в росписи. Адекватно оценивает результаты своей деятельности. Работа полностью завершена. | мотивам изделий народно – прикладного искусства. Отдает предпочтение простейшим элементам росписи. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Затрудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, прикладыванием, гладью, «тычком». Затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Использует несколько нетрадиционных техник. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа редко бывает не завершена. | Затрудняется в композиционном расположении изображения. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. В процессе работы часто обращается к педагогу за помощью. Не использует нетрадиционную технику. |

**Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей старшего возраста (5-6 лет).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вопросы, задания, игры** | **Материал** | **Знания, умения, навыки** | | |
| **Сформированы** | **На стадии формирования** | **Не сформированы** |
| 1 | **Узнавать виды народного искусства.**  Узнавать и называть знакомые народные художественные промыслы.  *Дидактическая игра «Назови правильно*»  Задание:   1. «Открой» окно которое хочешь. 2. Узнай и назови промысел, который появился. 3. Обоснуй свой выбор. 4. Нравится ли тебе это изделие? Почему? | Игровое поле – плакат с закрытыми «окнами», в которых иллюстрации с изображением народных промыслов: Дымковских, филимоновских, каргопольских, игрушкек, семеновская матрешка, изделия Хохломы, Городца, Гжели. | Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Узнает и в основном правильно называет народные промыслы. | Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов.. | Интерес проявляет слабо, в игру вступает не охотно. Называет один-два вида росписи. |
| 2 | **Провести анализ произведения.**  *Дидактическая игра «Делаем покупки».*  Задание:   1. Выбери вещь, которая тебе нравиться и ты хотел бы ее подарить товарищу. 2. Чем тебе она понравилась? 3. Из какого материала она сделана? + 4. Назови знакомые элементы? | Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, семеновская матрешка). | Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает, выделяя характерные признаки того или иного промысла, не менее 5. | Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки промысла, не менее 4.. | Ошибается в названии предметов народного декоративно-прикладного искусства. С трудом дает описательный рассказ. Не называет характерных признаков промысла. |
| 3 | **Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.**  *Дидактическая игра «Подарок».*  Задание:   1. Выбери две игрушки или два изделия для подарка Мишутке.   2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию. | Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских, семеновской матрешки, павлово – посадских, гжельских, хохломских мастеров). | Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Выделяет средства выразительности (жест, поза, мимика, цвет, композиция). | Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента. | Затрудняется в проведении анализа предмета народного декоративно-прикладного искусства |
| 4 | **Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.**  *Дидактическая игра «Выставка».*  Задание:  1.Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились.  2. Расскажите о своих предметах искусства. | Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель, дымка, филимоновская, коргопольская игрушки, семеновская матрешка). | Ярко выраженное положительное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения. | Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. | Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его. |
| 5 | **Выполнение узора на силуэте из бумаги.**  Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.  *Занятие на тему: «В гостях у мастеров».*  Задание:  1.Представь, что ты народный умелец, мастер.  2. Выбери полюбившийся тобой промысел и распиши силуэт. | Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешеки, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, Гуашь, кисти, палитры, инструменты для нетрадиционных техник. | Создает узоры по мотивам народно- прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы с кистью; При выполнении узора вносит новые элементы. Использует знакомую нетрадиционную технику. Работа всегда завершена. | При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена. Иногда использует нетрадиционную технику. | Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3. не использует нетрадиционную технику. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные результаты освоения программы** | **Метапредметные результаты освоения программы** | **Личностные результаты освоения программы** |
| * Использование в работе разных способов лепки. * Владеет пониманием символов в рисунке, знаками в росписи; * Выделяет элементы узора и составляет из них композицию; * Использует несколько нетрадиционных техник; | * Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи * Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков; * Умеет самостоятельно провести анализ изделия; | * Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); * Анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности; * Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); * Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество. * Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой * Способность рисования по замыслу; |

* .

Список литературы

* 1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
  2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
  3. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
  4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
  5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
  6. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
  7. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
  8. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно- прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
  9. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
  10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
  11. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
  12. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.
  13. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
  14. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991. 15.Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.

1. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва.

Просвещение, 1985.

1. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
3. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
4. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.
5. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.
7. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
8. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998. 27.Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ

Начальная школа – детский сад №1607. 1999.

1. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
2. Мосин И.Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду.

Екатеринбург. У - Фактория, 1996.

1. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва.

Педагогика, 1970.

1. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство.

Москва. Русский язык, 1990.

1. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом

«тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.

1. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
2. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы.

Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.

1. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
2. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва.

1984.

1. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
3. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
4. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
5. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
9. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
10. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 1979.
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.